تعرف على .. إصنع بنفسك

التاكسي

رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري



جيرافيك

أمير عكاشة

دار نوبل للنشر والتوزيع



أسم القصـة: التاكسي

إعداد : مسعد الحجري

رسوم : د. كمال عبده

جيرافيك: أمير عكاشة

دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "التاكسي", مسعد الحجري
.."الجيزة" دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٤٨
تدمك : ٥-١٠-٥٦٤٨-٩٧٧-٩٧٨



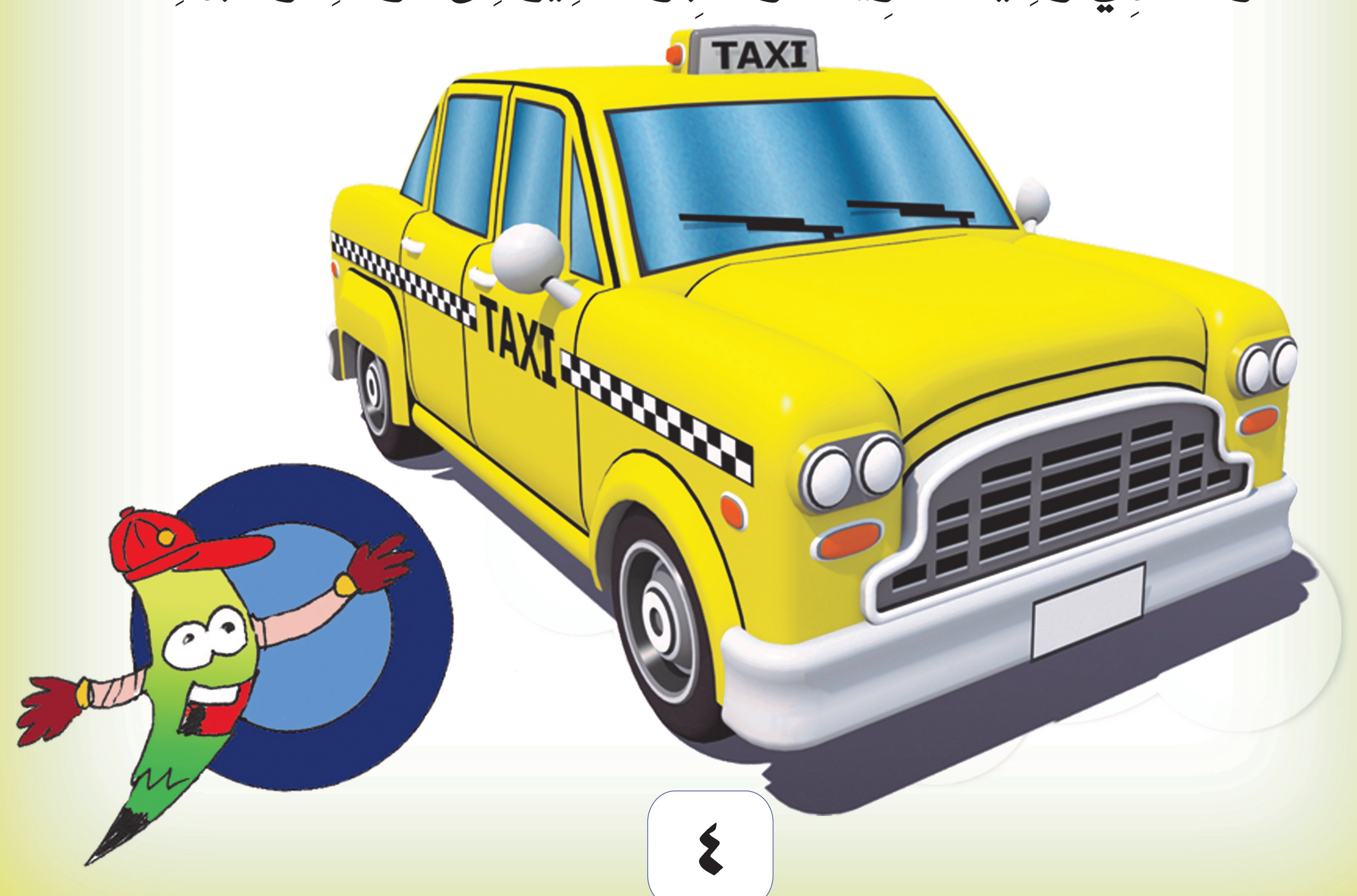
دار نوبل للنشر والتوزيع

دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب - الثلاثيني
العمرانية الغربية - الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

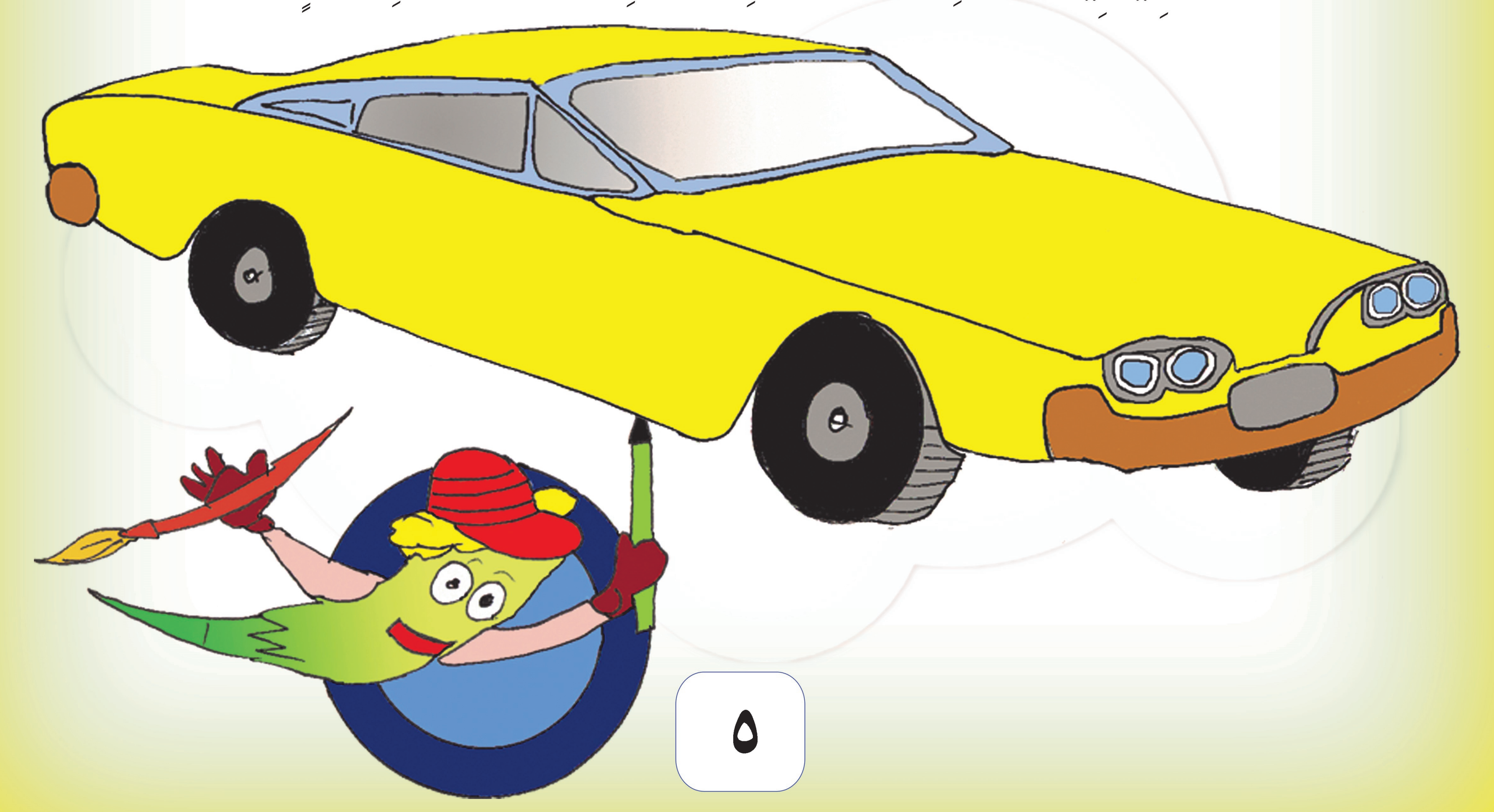
التّاكْسِيُّ أَوْ سَيَّارَةُ أَجرَّةٌ هِي وَسِيلَةُ مُواصَلاتٍ عَامَّةٍ لِنُقِلْ فَرَدٍ أَوْ مَجْمُوعَةِ صَغِيرَةٍ مَن الْأَفْرَادِ فَيَسْتَأْجِرُ الرَّاكِبُ التّاكْسِيَّ لِإِيصَالِهِ إِلَى مَقْصِدٍ مُحَدَّدٍ يَخْتَارُهُ الرَّاكِبُ. عَلِيَ خِلَافِ الْحَالِ فِي الْوَسَائِلِ الْأُخْرَى - كَالْحَافِلَاتِ- حَيْثُ يَلْتَزِمُ رَاكِبُ الْحَافِلَةِ بِخَطِّ سِيرٍ مُعِين وَمِنهُ يَتَرَجَّل الرَّاكِبُ عِنْدَ أَقْرَبْ نُقْطَةٌ إِلَى مَقْصِدِهِ، وَتَرْجِعُ أَصْل تَسْمِيَةِ التّاكْسِيِّ (بالإنجليزية TAXI) إِلَى اللَّفْظَةِ اللَّاتِينِيَّةِ TAXA وَهِي تَعْنِيَ الرُّسُومُ أَوْ الضَّرَائِبُ. وَاسْتُخْدِمْتْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأُجْرَةِ الْمُحَصَّلَةِ عِنْدَ إِسْتِخدامِ هَذِهِ السَّيَّارَةِ.

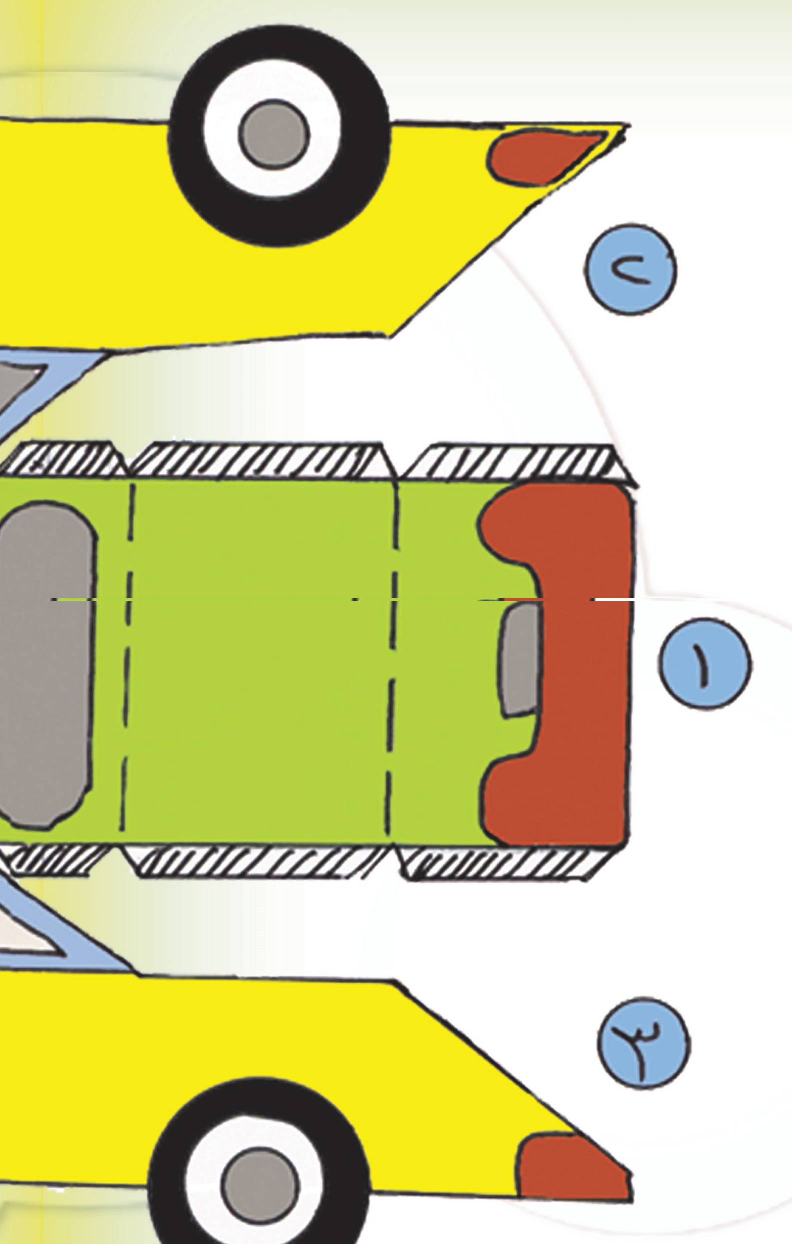


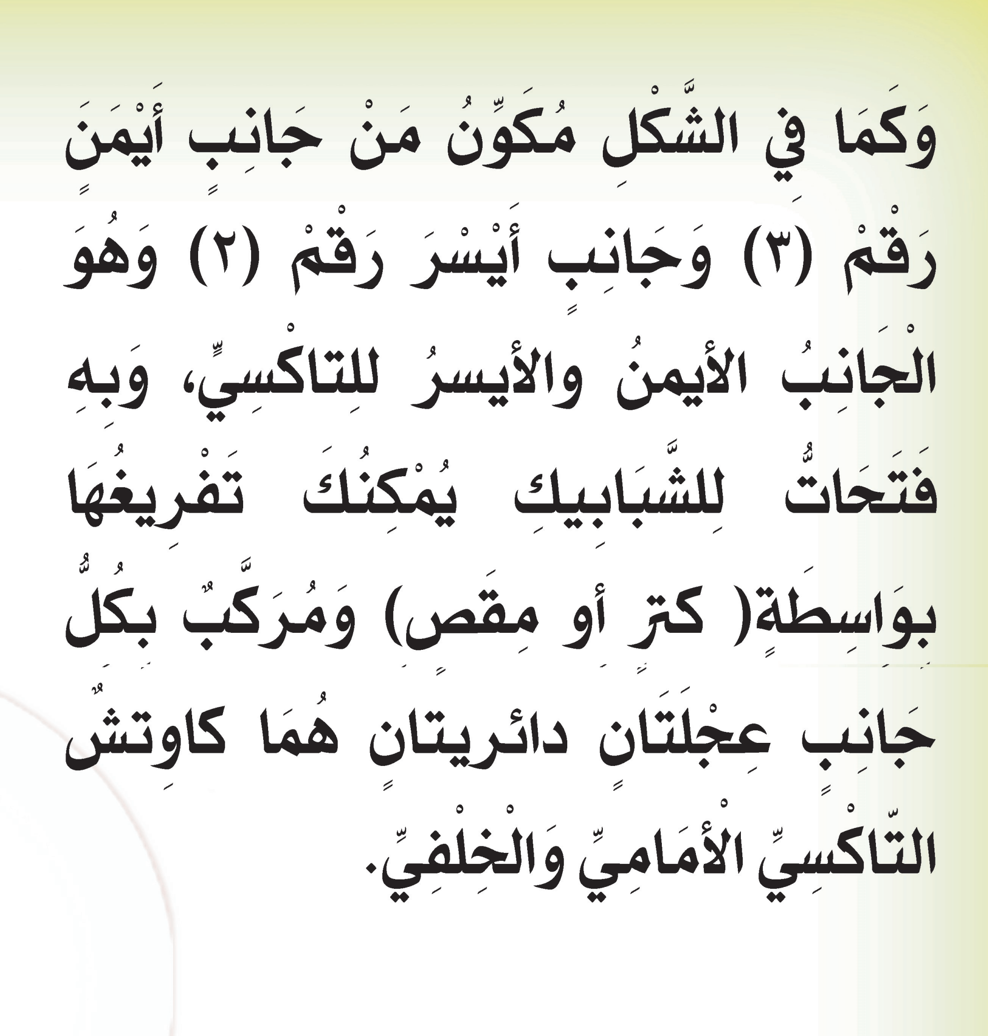
فَالتّاكْسِيُّ مِنْ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلاتِ الْهَامَّةِ فِي سَائِرِ الْبُلْدَانِ سَوَاءٌ كَانَتْ الْعَرَبِيَّةُ أو الأَجْنَبيةُ، وَتَقَوِّمُ شَرِكَاتُ كَثِيرَةٌ بالإهتمِامِ بِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ لِنَقلِ الأَفْرَادِ وَالْمُسَافِرينَ عَبرَ بِلَادِهِمْ أَوْ الْبُلْدَانِ الأُخْرى، فَهِي وَسِيلَةٌ سَرِيعَةٌ وَتُنَجِزُ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ.



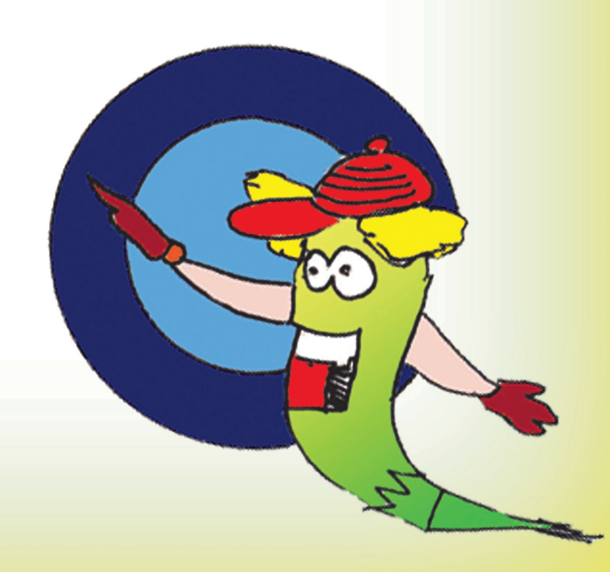
وَفي هَذِهِ الْحَلَقَةِ يُمْكُنُكَ صُنْعُ تاكْسِيٍّ صَغِيرٍ ذُي أُرْبُعْ عَجْلَاتٍ مِنْ وَرَقٍ مُقَوًّى أو كارْتُونَ مُقَوًّى مَعَ اِسْتِعْمَالِ مَادَّةٍ لَاصِقَةٍ، وَالشَّكْلُ الَّذِي أمَامَكَ عِبَارَةٌ عَنْ قطعةٍ وَاحِدَةٍ لِسَيَّارَةِ التّاكْسِيِّ يُمْكُنُكَ صُنْعُهُ بِطَرِيقَةٍ بَسيطَةٍ، وَذَلِكَ بِشَفِّ الشَّكْلِ عَلَى وَرَقٍ شَفَّافٍ خَفَيْفٍ، ثُمَّ نَقْلَةُ عَلِىَ قطعةِ كَرْتُونٍ مُقَوًّى مَعَ الاِهْتِمَامِ بِتَرَكِ الزِّيَادَاتُ الَّتِي فِي الشَّكْلِ وَذَلِكَ لِرُبطِ الْجِسْمَ بَعْضِهُ بِبَعْضٍ.

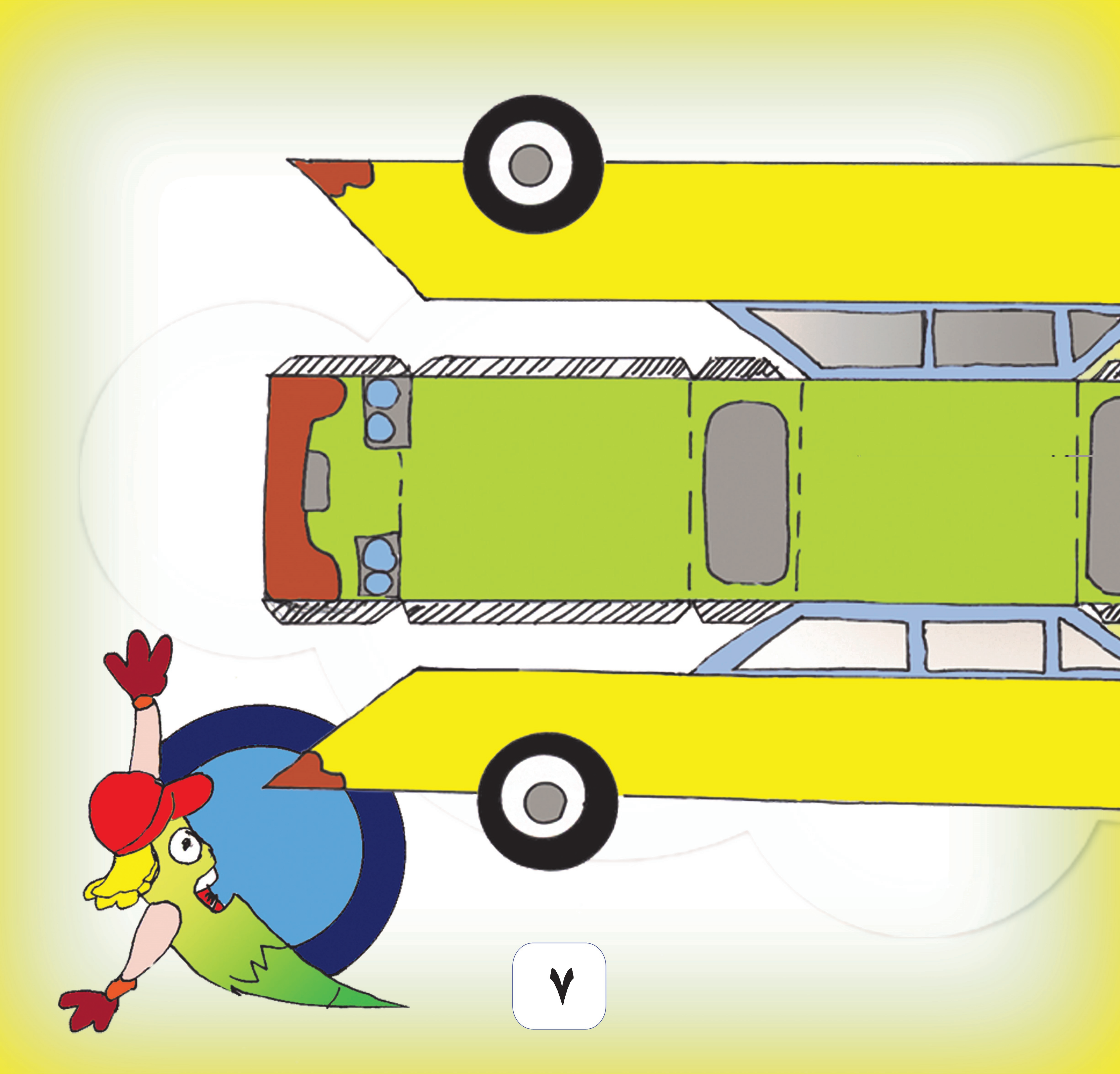






وَكَمَا فِي الشَّكْلِ مُكَوِّنُ مَنْ جَانِبٍ أَيْمَنَ رَقْمْ (٣) وَجَانِبٍ أَيْسَرَ رَقْمْ (٢) وَهُوَ الْجَانِبُ الأيمنُ والأيسرُ لِلتاكْسِيِّ، وَبِهِ فَتَحَاتٌ لِلشَّبَابِيكِ يُمْكِنُكَ تَفْرِيغُهَا بِوَاسِطَةٍ(كترٍ أو مِقَصٍ) وَمُرَكَّبٌ بِكُلِّ جَانِبٍ عِجْلَتَانِ دائريتانِ هُمَا كاوتشُ التّاكْسِيِّ الأمَامِيِّ وَالْخِلْفِيِّ.



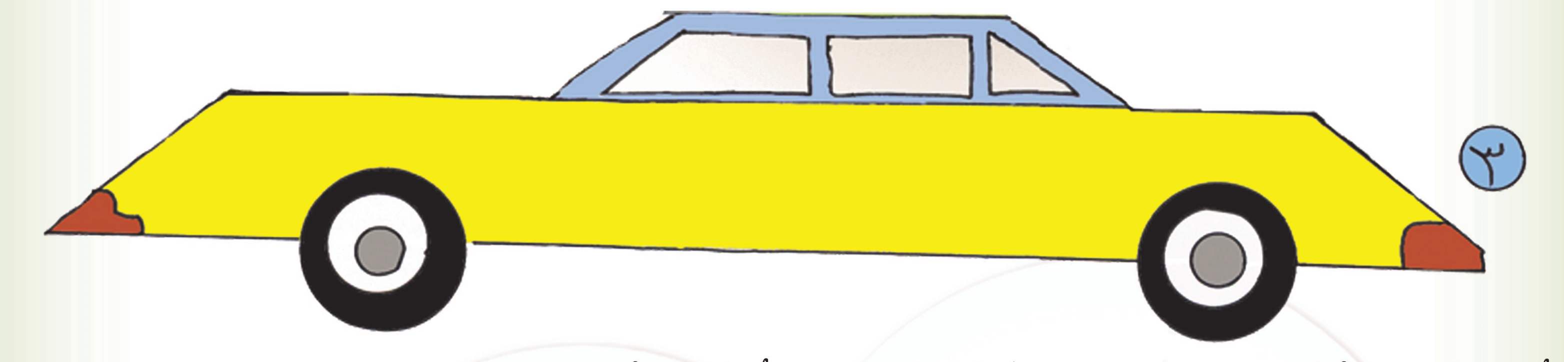




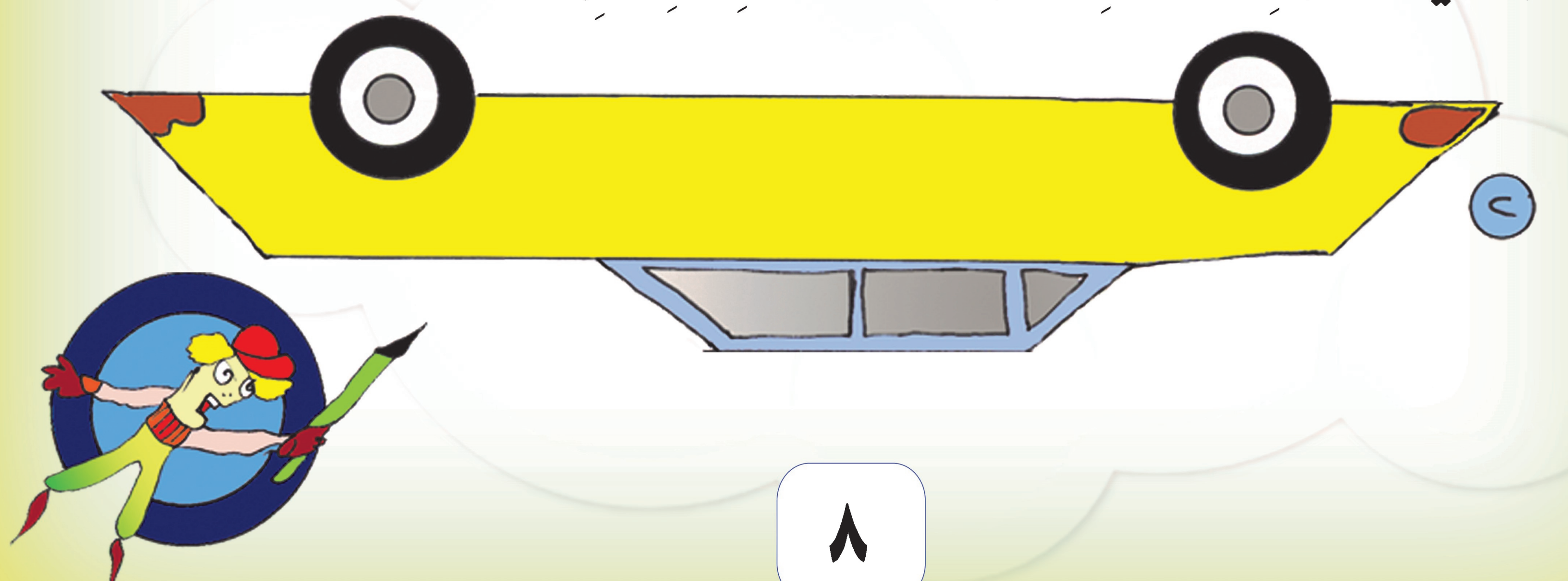
فِي الشَّكْل رَقْمْ (1) هِي مُقَدِّمَةُ التّاكْسِيِّ وَبهَا الأنوارُ وَفَتْحُة السَّائِقِ وَالْمُؤَخِّرَةِ وَبهَا أنوارً صَغِيرَةٌ وَفتحةٌ خَلْفِيَّةٌ لِلزِّجَاجِ الْخَلْفِيِّ.

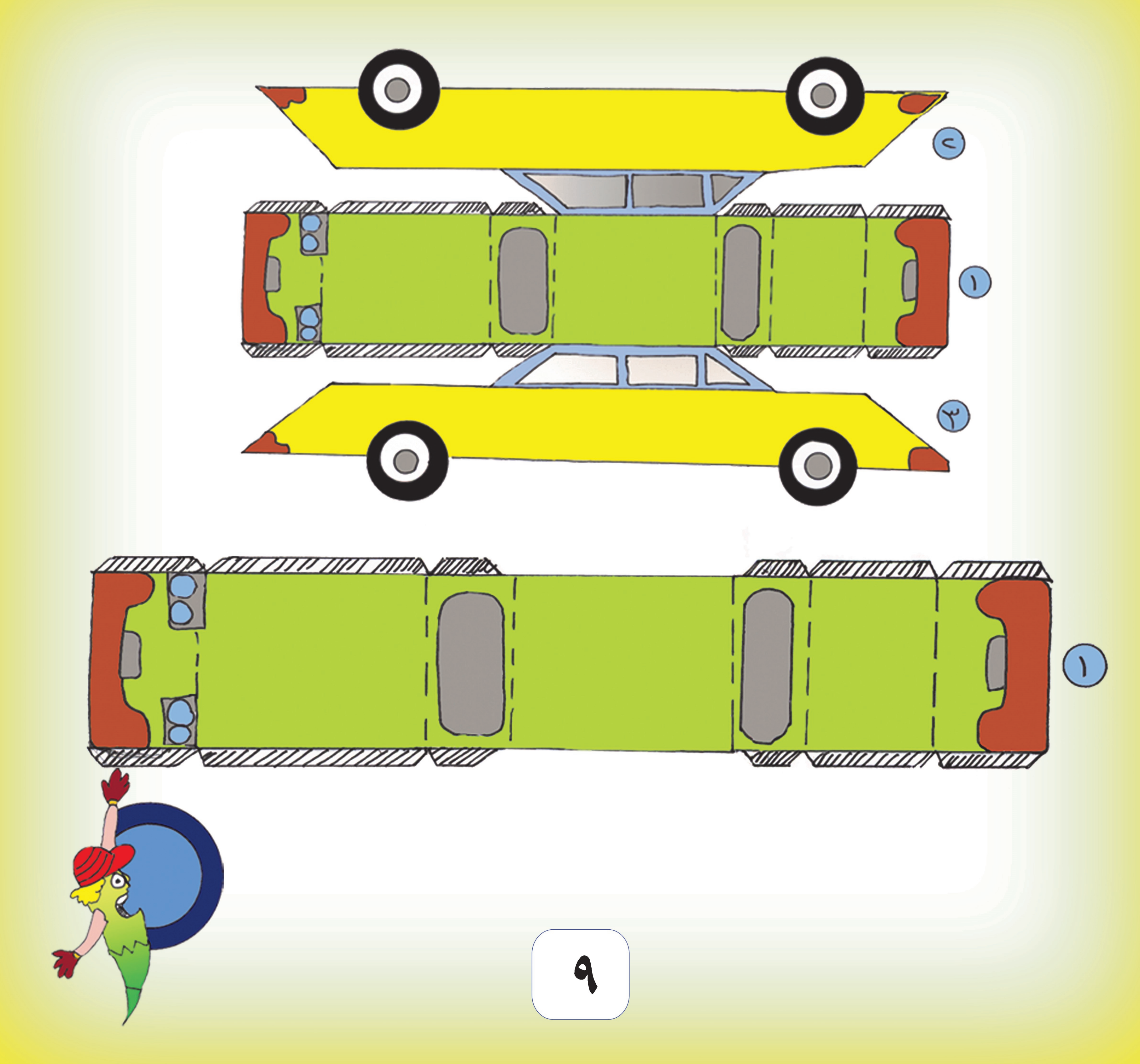
وَعَلَيْكَ فِي هَذِهِ الْحَلَقَةَ:

- طَيُ الْجَانِب الْأَيْمَن مِنَ التّاكْسِي وَرَبْطِ الْجُزْءِ الْعُلْوِيِّ بِهِ بِوَاسِطَةِ الزَّوَائِدِ الْمُهشرةِ الَّتِي بِهاِ وَرَبْطُهَا بِالْجِسْمِ.

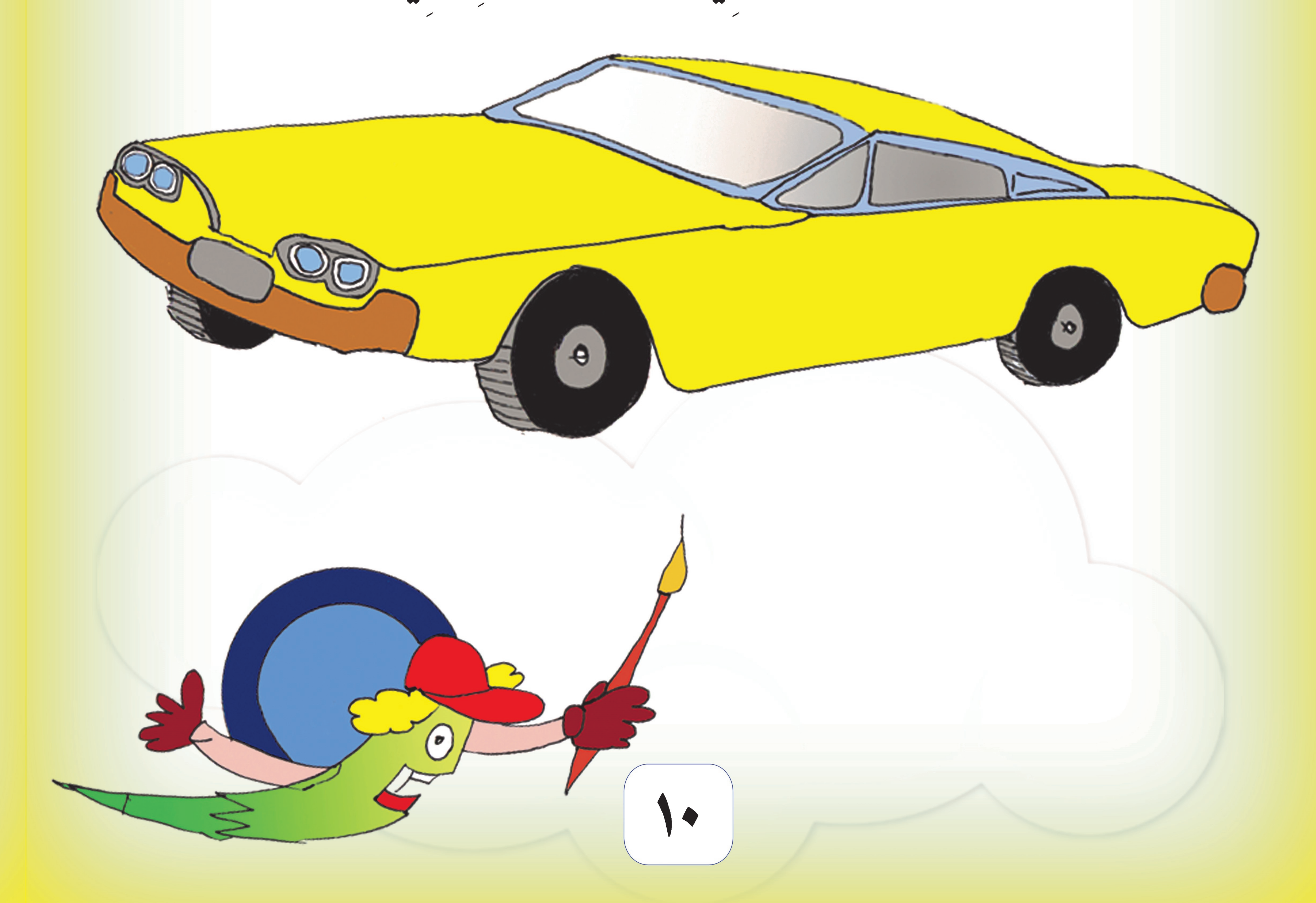


- ثُمَّ طَيّ الْجَانِبِ الإيسرِ كَذَلِك وَرَبْطَة بِالْجِسْمِ.




٢
١
٣
١

- إِطْوِي كَذَلِكَ الْمُقَدِّمَةَ وَرُبْطَهَا بِجِسْمِ التّاكْسِيِّ.
- اِطْوِي الْمُؤَخِرَةَ وَرَبْطَهَا بِجِسْمِ التّاكْسِيِّ.
- يُمْكُنُكَ تَلْوِينُ السَّيَّارَةَ وَالنَّمُوذَجَ الَّتِي صَنعْتَهُ بالألْوانِ الَّتِي تُنَاسُبُكَ.




TAXI

وَالْمَعْرُوفُ عَنْ سَيَّارَاتِ التَّاكَسِّي فِي مُعْظَمْ دُوَلِ الْعَالمِ أن لُوَّنَهَا أَصُفْرُ، وَهِي تَحْمِلُ شعَارَ Taxi عَلَى أَعْلَاهَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مُلْصِّقٍ إِلَى كُلِ مَنْ حَانِبَيْهَا, وَعَلَى الْبَابَيْنِ الْأَمَامِيَّيْنِ يَحْمِلُ شعَارَ الْمَدِينَةِ الَّتي تَعْمَلُ فِيهَا التّاكَسِّي. وَفِي بَعْضِ الْمُدُنِ يَكْوُنُ عَلَى سَطْحِ سَيَّارَةِ التّاكَسِّي ضَوْءٌ أَحُمرُ أَوْ أَخُضَرُ لِيُشِيرَ إِلَى الرَّاكِبِ فِي الشَّارِعِ أَنَّ السَّيَّارَةَ تاكْسِيٌّ.

